



## CINÉMA

## Happy End

Les membres d'une famille de riches industriels du nord de la France rivalisent d'égoïsme, de dépravation et de perversité lorsqu'ils ne s'adonnent pas carrément à leurs penchants criminels. Le patriarche (Jean-Louis Trintignant) considère avec mélancolie ce nœud de turpitudes et cajole son envie de mourir. Des Atréides aux *Damnés* de Visconti, on sait que la cellule familiale est aussi létale que la cellule cancéreuse. Ce grand misanthrope de Michael Haneke le démontre d'aigre manière dans ce film qui, plus irritant que contusionnant, n'atteint pas à l'excellence du *Ruban blanc* ou d'*Amour*, tous deux palmés d'or à Cannes. ■ A. DN

DRAME DE MICHAEL HANEKE. SORTIE ME 4.

## Lumière! L'aventure commence

Le grand public a retenu la panique provoquée par la projection de *L'Arrivée du train en gare de La Ciotat* en 1895. Les frères Lumière, c'est beaucoup plus que cette anecdote. Auguste et Louis n'ont pas seulement mis au point le meilleur appareil de prise de vues cinématographiques, ils ont aussi inventé le documentaire, la comédie (l'arroseur arrosé), le reportage, le cadrage, la mise en scène... Ils ont fondé une nouvelle utopie. Délégué général du Festival de Cannes et directeur de l'Institut Lumière de Lyon, Thierry Frémaux propose dans ce film de montage 108 bandes, d'une durée moyenne de cinquante secondes, magnifiquement restaurées et assorties du juste commentaire expliquant le pourquoi et le comment. ■ A. DN

DOCUMENTAIRE DE THIERRY FRÉMAUX. SORTIE ME 4.

## Le Sens de la fête

A la tête d'un service de traiteur doublé d'une entreprise spécialisée dans l'organisation de mariages, Max (Jean-Pierre Bacri) sait y faire. Mais ce jour-là, dans un splendide château, tout ne va pas se dérouler comme prévu, entre un marié aussi pédant que pénible, un DJ en roue libre et un beau-frère dépressif... Pour leur sixième long-métrage commun, Eric Toledano et Olivier Nakache signent une comédie enlevée respectant les unités du théâtre classique – temps, lieu et action. Sens du timing comique, dialogues brillants, casting excellent: le duo à l'origine de *Intouchables* et *Samba* est affûté comme jamais. ■ S. G.

COMÉDIE D'ÉRIC TOLEDANO ET OLIVIER NAKACHE. SORTIE ME 4.

## SPECTACLES

## Les Orphelins

Roland Vouilloz, Yves Jenny, Lee Maddeford et Daniel Perrin comptent 27 frères et sœurs à eux quatre. Ces artistes romands plus qu'attachants ont également en commun le même amour pour la musique et le spectacle. En 1999, dans *Les Tribus modernes*, ils ont établi en mots et mélodies quel rôle avaient joué ces vastes fratries dans leur vie. Vingt ans après, ils se reposent la question toujours

## SPECTACLE

## La Saga des géants



Mieux qu'Angela Merkel et qu'Aung San Suu Kyi. Les deux géantes de la compagnie française Royal de Luxe, qui viennent de débarquer à Genève, ont droit à des égards de chef d'Etat. La Grand-mère géante dort jusqu'à ce jeudi soir au Bâtiment des forces motrices – nef sur le Rhône qui convient à son vénérable âge et à sa taille titanesque. La Petite Géante, elle, baguenaude encore dans les campagnes genevoises, minaudant peut-être dans l'attente d'un premier bain de foule, ce vendredi à l'heure des croissants – dès 9h30 – place de Sardaigne à Carouge. C'est ce jour-là justement que les deux grandes dames et leur cortège poseront leurs petons déraisonnables

GENÈVE ET CAROUGE. DIFFÉRENTS LIEUX. DU VE 29 SEPTEMBRE AU DI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE. WWW.LESGEANTS-GENEVE.CH

sur le sol genevois. Autour d'elles, jusqu'à dimanche après-midi, quelque 80 Lilliputiens, acteurs et marionnettistes à la fois. La Petite Géante est gourmande. La Grand-mère géante, elle, est bavarde. Elle a mille contes sur le bout de la langue. Problème: son sabir est incompréhensible. Bonne nouvelle: elle disposera d'un traducteur – l'acteur genevois Xavier Loira. A Liverpool, au Havre ou à Santiago du Chili, les créatures de Royal de Luxe ont l'habitude d'attirer jusqu'à un million de spectateurs dans les rues. A Genève, les admirateurs devraient affluer de Suisse et de France. Des honneurs de chef d'Etat, non? ■ A. DF

avec du texte et du son. Le spectacle s'appelle *Les Orphelins* car, «entre les parents qui reposent en paix et les frères et sœurs qui mangent les pissenlits par la racine, la liste des trépassés ne fait que s'allonger...». Mais le spectacle ne sera pas sinistre. Ces mousquetaires savent mieux que personne tutoyer la mort et la tenir à une distance salutaire. ■ M.-P. G.

LAUSANNE. THÉÂTRE 2.21. DU 3 AU 8 OCTOBRE. WWW.THEATRE221.CH

## Midi-Théâtre: Carcan



C'est devenu une tradition. Pour la quatrième année consécutive, Midi-Théâtre propose un dîner-spectacle à l'heure du lunch. Cette initiative déploie sept spectacles tout au long de la saison dans huit lieux de Suisse romande. Première édition avec *Carcan*, une création où une marionnette prend l'ascendant sur ses deux manipulateurs et les pousse à examiner leurs différents conditionnements... Sujet musclé auquel Danièle Chevolet et José-Manuel Ruiz, dirigé par le subtil Pierre-Isaïe Duc, sauront donner une jolie légèreté. Après sa création à Sion, le spectacle se rend à Porrentruy, Delémont,

Bienne, Vevey et Yverdon, puis à Genève et Villars-sur-Glâne. ■ M.-P. G.

SUISSE ROMANDE. DIVERS LIEUX. DU 29 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE. WWW.MIDITHEATRE.CH

## Sull'ultimo movimento

Tamara Bacci est une danseuse précise et intense. Plus secrète qu'extravertie. Dans ce dernier travail chorégraphié par Perrine Valli et mis en scène par Fabrice Gorgerat, l'interprète revient sur ses différentes collaborations en se demandant quelles traces elles ont laissées, quelle serait son existence sans le mouvement. On y retrouvera des évocations des créations de Perrine Valli, de Cindy Van Acker et de Pascal Rambert. On y entendra les mots de Tamara et ceux de Fabrice Gorgerat et de Fernando Pessoa. Au son, Eric Linder tissera sa toile mystérieuse. ■ M.-P. G.

GENÈVE. ADC. SALLE DES EAUX-VIVES. JUSQU'AU 8 OCTOBRE. WWW.ADC-GENEVE.CH

## La Sonnambula

Un rêve d'opéra dans le tout nouveau pavillon en bois du Théâtre de Vidy. Telle est la folie de l'artiste hongrois David Marton. Sa matière? *La Sonnambula* de Vincenzo Bellini, ce compositeur qui fait reverdir le bel canto. L'histoire, c'est celle que l'auteur Eugène Scribe imaginait au XIXe siècle. Une jeune femme est atteinte de crises de somnambulisme dans une auberge. Autour d'elle, un fiancé tourneboulé, un comte piqué et une aubergiste jalouse. David Marton défait les mailles du vaudeville. Un quiproquo à perdre la tête. ■ A. DF

LAUSANNE. THÉÂTRE DE VIDY. MA 3 ET ME 4 À 20H. WWW.VIDY.CH

## CLASSIQUE

## Lucia di Lammermoor



L'été touche à sa fin et voilà que l'Opéra de Lausanne se plonge dans les brumes fraîches et tourmentées du Nord. Vrai tube de l'opéra romantique italien, et œuvre majeure de Donizetti, *Lucia di Lammermoor* nous plonge en Ecosse au XVIIe siècle, en pleine guerre des clans. Trois actes pour voir se déchirer Edgardo et Lucia, un drame passionnel façon Roméo et Juliette qui culmine lors de la scène de la folie, vrai défi de virtuosité pour la soprano. Cette fois, le rôle-titre est empoigné par la Néerlandaise **Lenneke Ruiten** (Pamina dans *La Flûte enchantée* en 2010), accompagnée du ténor Aïram Hernández, sous la direction de l'Espagnol Jesús López Cobos. ■ V. N.

LAUSANNE. OPÉRA. VE 29 À 20H, DI 1<sup>ER</sup> À 17H, ME 4 À 19H, VE 6 À 20H, DI 8 À 15H. WWW.OPERA-LAUSANNE.CH

## L'OSR et Maurice Ravel

Pour sa première représentation de la saison (hormis le ciné-concert archi-plein du *Seigneur des anneaux* ce week-end), l'OSR propose une soirée spéciale Maurice Ravel. Sous la direction de Jonathan Nott, le pianiste Alexandre Tharaud, connu pour sa reprise des *Variations Goldberg* en disque comme à l'écran, soliste de grands orchestres mais aussi directeur artistique et, plus récemment, auteur d'un essai biographique autour de la musique, interprétera trois pièces du compositeur français. ■ V. N.

GENÈVE. VICTORIA HALL. ME 4 À 20H. WWW.OSR.CH

## Die Kekste

Anton Bruckner l'avait baptisée «*Die Kekste*», ou «*Leffrontée*». Peut-être parce que de toutes ses symphonies, la n° 6 en la majeur n'a jamais été retouchée, le compositeur autrichien la considérant comme l'aboutissement de son œuvre. Achievée en 1881, la symphonie a pourtant mis des décennies à trouver le chemin des salles de concerts, recevant un accueil plutôt mitigé. Anton Bruckner lui-même ne l'entendra jamais en entier, seuls l'«*Adagio*» et le «*Scherzo*» ayant été exécutés de son vivant. Sous la direction du Belge David Reiland, le Sinfonietta de Lausanne s'attaque à cette louange à Dieu. ■ V. N.

LAUSANNE. CATHÉDRALE. JE 28 À 20H. WWW.SINFONIETTA.CH

## Festival Chopin de Genève

Depuis vingt ans, la Société Frédéric Chopin Genève se consacre à promouvoir la connaissance et la compréhension de l'œuvre du célèbre compositeur des *Nocturnes*, bâtissant des ponts culturels entre la Suisse et la Pologne. Pour cette édition anniversaire, le Festival Chopin s'étendra sur deux semaines entières et alternera récitals de pianistes renommés internationalement (Eugen Indjic, par exemple), une soirée autour de l'exil mêlant comédiens, musiciens et pièces de Chopin, des concertos en version de chambre ou en version symphonique au BFM. Là se rencontreront, pour une soirée de clôture passionnée, les Genevois de l'Orchestre Buissonnier et le grand pianiste polonais Krzysztof Jablonski. ■ V. N.

GENÈVE. DIVERS LIEUX. DU 1<sup>ER</sup> AU 15 OCTOBRE. WWW.SOCIETE-CHOPIN.CH

## MUSIQUES ACTUELLES

## 1066 Festival

Depuis maintenant cinq ans, la manifestation vaudoise prône la richesse des musiques du monde. Cette année, le 1066 Festival s'ouvre avec une soirée africaine de haut vol, qui accueille notamment les Maliens Amadou et Mariam et Vieux Farka Touré. Le lendemain, cap sur la Jamaïque avec entre autres Anthony B et The Gladiators. ■ S. G.

ÉPALINGES. GRANDE SALLE. VE 29 ET SA 30. WWW.1066FESTIVAL.CH

## Eloïse Decazes &amp; Eric Chenaux

Avec Decazes (chant) et Chenaux (guitare), on assiste à d'incroyables morceaux de revivances: le duo réinterprète (avec tout le respect et la latitude qu'implique le terme) d'antiques chansons populaires («*Bella Louise*», «*L'amante du dauphin*», etc.) pour en faire des airs absolument surprenants mais secrètement familiers. C'est proprement magique: la voix visitée d'Eloïse Decazes (qui est d'un tissu étrangement voisin de Barbara) et le jeu kaléidoscopique d'Eric Chenaux font une musique qui annule la notion de frontière temporelle. ■ P. S.